

Теплоход как образ жизни

Without comments



Теплоход как образ жизни



Добро пожаловать, синьоры!



В 2009 году Московский фестиваль «Родная сторона» стал международным. С юными московскими артистами в плавание по Волге отправилась итальянская делегация, представленная фольклорным коллективом «Прекрасная Сицилия» (остров Сицилия). Делегацию возглавили мэры нескольких сицилийских городов, пожелавшие лично познакомиться и с детским творчеством, о котором были, по их словам, слышаны даже в Италии, и с российскими городами Поволжья, о которых, опять же по их словам, они много читали.

Своей основной целью фольклорный коллектив считает пропаганду народного творчества Италии, богатого традициями, музыкой и танцами. И еще при создании своего коллектива посредством музыки, танцев и мелодичных народных напевов они хотели рассказать всему миру о красоте и солнечности своей любимой Сицилии (собственно, поэтому и выбрали такое название ансамблю), об открытых, гостеприимных и веселых характерах сицилийцев.

Миссию пропаганды итальянского искусства за рубежом ансамбль начал с Московского фестиваля «Родная сторона». Ну уж а веселые характеры представители Сицилии показали на фестивале в полной мере.



Звона сера, москвичи!

Покидая Россию, итальянцы с горячностью пригласили фестиваль к себе. Конечно, москвичи не могли не откликнуться на эту просьбу, и в августе целой делегацией отправились на Сицилию: и себя показать, и итальянцев удивить.

Надо сказать, что удивлялись итальянские друзья с первого появления москвичей, лично удостоверившись в дружелюбии и открытости москвичей. Восемь дней на Сицилии были наполнены встречами, экскурсиями и концертами, шуточными конкурсами и дискотеками до утра, так что юные наши артисты и не заметили, как настал день расставания.

Москвичей представляли на Сицилии 20 человек по главе с гендиректором «Родной стороны» Л. Беловой. Многочисленные выступления ансамбля «Россиянка» и представительницы ансамбля «Селебри» Саша Белова неизменно сопровождались бурными аплодисментами и криками «Браво!» (эмоциональность итальянцев общеизвестна). Поэтому, если честно, расставаться с москвичами сицилийцам совсем не хотелось. Но пришлось. Чтобы расставание было менее грустным Л. Белова подарила огромную ложку, расписанную хохломскими умельцами, чтобы жизнь сицилийцев была всегда сытой и благополучной.



Мы ждем вас, москвичи!

Генеральному директору
фестиваля «Родная сторона»
Л.М. Беловой

Здравствуйте, Любовь Михайловна!

Как закончилось ваше путешествие? Как настроение у юных талантов?

У нас в городе в последующие дни очень много говорили о концерте. Всех восхитило, как четко была организована программа, как профессионально работали артисты! Жители города настроены ждать подобный праздник и в следующем году.

Это был не просто праздник, а можно сказать мастер-класс. Руководители наших коллективов, да и сами дети увидели, как надо работать, и, конечно, отметили для себя какие-то находки и идеи.

Спасибо вам большое, Любовь Михайловна!

К.В. Гусарина,
зав. отделом научно-просветительской работы
Кирилло-Белозерского монастыря

Генеральному директору фестиваля
детского творчества «Родная сторона»
Л.Н. Беловой

Уважаемая Любовь Михайловна!

От имени жителей г. Костромы разрешите выразить вам большую благодарность за праздничный концерт, который московские артисты показали интересный и красочный жителям нашего города.

Нам было очень приятно и почетно, что детские коллективы города Костромы вместе с юными артистами Москвы принимали участие в концерте. Отрадно, что участники фестиваля «Родная сторона» уже на протяжении двух лет радуют нас своим творчеством. Воспитанникам интерната № 3 надолго запомнили ваш концерт, и еще их очень обрадовали привезенные вами для них подарки.

Огромное спасибо юным артистам, руководителям творческих коллективов за хорошее настроение, а организаторам фестиваля за высоко профессиональный подход.

Желаем фестивалю процветания и очень надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество!

Т.В. Гатчина, начальник Управления культуры г. Кострома

В Дом культуры «Волжский» г. Рыбинска состоялся гала-концерт участников Московского фестиваля детского творчества «Родная сторона», который имел девиз «Мы – будущее России!». Визит к нас москвичей был посвящен Году ребенка и 62-й годовщине Великой Победы.

Посмотреть на выступление московских юных артистов собрался целый зрительный зал, среди которых были и воспитанники детских домов. Юные москвичи привезли с собой для детей-сирот много сувениров и подарков, а костромичи отметили их творческое профессиональное мастерство и щедрость сердец бурными и благодарными аплодисментами. Маленькие костромичи приняли участие в игровой программе, пообщались со столичными сверстниками, которые ответили на их многочисленные вопросы о Москве.

Спасибо большое вам, москвичи, за потрясающий концерт и подарки! Очень надеемся на новую встречу с вами!

Спасибо, фестиваль!

Я уже три года плавала по Волге вместе с фестивалем, и когда предложили отправиться в путешествие в четвертый раз, сомневалась, что будет интересно – маршрут иногда повторяется. Но я ошиблась! Каждый год на фестивале испытываешь новые эмоции и получаешь новые впечатления. Еще ни разу на теплоходе не пришлось скучать.

У меня есть предложение: нельзя ли фестивалю побывать на острове Залаан, в Кижсах или Питере? Подумайте, организаторы над этим, вот было бы здорово!

Оля Рахманкулова, «Релакс»

Поездки с фестивалем на теплоходе всегда восхитительны: мы побывали в новых городах, познакомились с новыми коллективами, многому научились в мастер-классах. Теплоходы всегда уютные, еда вкусная, только подъем утром слишком рано. А еще я хотела бы побывать в Кижсах и Петрозаводске. И, конечно, было бы здорово, если бы фестиваль длился дольше. С нетерпением жду его целый год, а он так быстро кончается...

Алена Воронцова, «Отражение»

Фестиваль «Родная сторона» – самый лучший, потому что там царит веселая, жизнерадостная атмосфера, прекрасные коллективы, интересные города и экскурсии. Жаль только, что организаторы не подумали о том, что там, детям, по утрам очень хочется спать хотя бы до 10 часов. А так все здорово, и выразить свой восторг в трех словах просто невозможно. Мы ждем такую же поездку и в следующем году!

Фестиваль «Родная сторона» – незабываемый праздник души, который мы часто вспоминаем всей семьей, рассматривая фотографии, отснятые во время поездок по красивейшим русским городам. Мы все любим свою Родину и учим детей, что на свете нет ничего красивее и дороже родного края. Но нет лучше способа проникнуться духом и красотой русской природы, чем неторопливое плавание по великой Волге, причаливая к разным маленьким городкам, каждый из которых – бесценная жемчужина в ожерелье. Нет другого места на земле, где золотые купола церквей вереницей выстраивались бы по обоим берегам Волги. И не насмотришься, не надышишься всем этим великолепием...

Дети, которым посчастливилось принять участие в фестивале, с восторгом и вдохновением поют, танцуют, играют спектакли, стараясь показать на что способны. Дух творчества, доброты, атмосферы праздника царит на теплоходе всю поездку.

Спасибо вам за эту радость, устроители фестиваля!

Родители участников фестиваля

«Родная сторона» – это веселье, это класс, это супер! Мы, его участники, – счастливые люди. Очень бы хотелось, чтобы наш фестиваль длился хотя бы две недели, потому что жаль расставаться и с теплоходом, и с ребятами.

Но вот и все – пришла пора прощаться,
Я пожелаю много, много счастья,
И неба голубого – голубого,
И доброго пути земного!

«Столица»

Дорогой и очень любимый нами фестиваль! Как мы могли раньше жить без тебя?! Здорово, что ты есть в нашей жизни. Спасибо всем добрым людям, которые делают для детей такие светлые праздники. Фестиваль учит дружить, ценить свой труд и любить Россию. Дети, которые побывали на фестивале, никогда и никого не предадут в дальнейшем.

Н.В. Белова

и ее птички «Театр русской песни»

«Родная сторона» – замечательный праздник для творческих коллективов, который ставит своей целью знакомство детей с историей и культурой русских городов, расположенных на берегу Волги. Интересные концерты способствуют налаживанию дружеских отношений между детьми и педагогами. Низкий поклон всем организаторам такого замечательного праздника.

Н.В. Кузнецова, «Россиянка»

Руководители и оргкомитет фестиваля детского творчества «Родная сторона» за огромный вклад в организацию фестиваля, проведение благотворительных концертов и информационную поддержку

Выражают искреннюю благодарность

ГУСЕВОЙ Людмиле Ивановне, руководителю Департамента семейной и молодежной политики города Москвы,

НЕВЕРОВОЙ Татьяне Анатольевне, первому заместителю руководителя Департамента семейной и молодежной политики города Москвы,

ПУШКИНУ Владимиру Олеговичу, заместителю руководителя Департамента семейной и молодежной политики города Москвы,

ГРИМАЛЬСКОЙ Юлии Валентиновне, заместителю руководителя Департамента семейной и молодежной политики города Москвы,

СТЕПАНОВОЙ Ольге Борисовне, начальнику Управления планирования, бухучета и отчетности Департамента семейной и молодежной политики города Москвы,

РАБЕР Ирине Яковлевне, префекту Северо-Восточного административного округа города Москвы,

ПОРТНОВОЙ Татьяне Арториджевне, депутату Мосгордумы,

ШАПОШНИКОВУ Валерию Алексеевичу, депутату Мосгордумы,

ПОТЯЕВОЙ Татьяне Александровне, депутату Мосгордумы,

САХНОВУ Сергею Владимировичу, руководителю окружного исполкома партии «Единая Россия» (СВАО),

ЛАНТРАТОВУ Виктору Алексеевичу, заместителю окружного отделения Партии «Единая Россия» (СВАО),

КРАМАРУ Виктору Ивановичу, главе управы Лосиноостровского района города Москвы,

ПОЖИЛОВОЙ Светлане Олеговне, заведующей сектором по организации конкурсов и аукционов Департамента семейной и молодежной политики города Москвы,

ШИПУЛИНОЙ Надежде Кузьминичне, начальнику Управления социальной защиты детей, оставшихся без попечения родителей города Москвы,

ДАУТОВОЙ Елене Юрьевне, консультанту Управления социальной защиты детей, оставшихся без попечения родителей города Москвы,

АЛЕКСАШКИНОЙ Марине Федоровне, заместителю начальника управления Департамента семейной и молодежной политики Северо-Восточного административного округа города Москвы,

ГОНЧАРОВОЙ Светлане Викторовне, заместителю генерального директора ОАО «Мостурфлот»,

БАЛЕЗИНОЙ Тамаре Алексеевне, начальнику Управления по туризму ОАО «Мостурфлот»,

МИХАЙЛОВУ Вячеславу Григорьевичу, председателю Московского Дома ветеранов войн и вооруженных сил,

ВОРОБЬЕВОЙ Татьяне Анатольевне, заведующей киноконцертным залом Московского Дома ветеранов войн и вооруженных сил,

ПУДЫШЕВОЙ Галине Александровне, председателю городского Совета ветеранов города Ярославля,

ЗАЙГРАЕВУ Вячеславу Вячеславовичу, директору детско-юношеского Центра «Арс», город Ярославль,

КУДРЯВЦЕВУ Александру Андреевичу, главе города Костромы,

ГАТЧИНОЙ Татьяне Викторовне, начальнику Управления культуры города Костромы,

ГОЛОВАНОВУ Олегу Рудольфовичу, начальнику Управления образования города Костромы,

ГУСАРИНОЙ Ксении Валерьевне, заведующей отделом научно-просветительской работы и сотрудникам отдела Кирилло-Белозерского монастыря, город Кирилов,

СМИРНОВУ Илье Алексеевичу, заместителю директора по научной работе Кирилло-Белозерского монастыря, город Кирилов.

Наши спонсоры

**ПОТАПОВА Ольга Алексеевна, генеральный директор
Республиканского (Всероссийского) фонда поддержки насе-
ления,**

**КОРШУНОВ Алексей Алексеевич, президент компании
«Триумф»**



АЛЕКСАШКИНА

Мы благодарим

РАЗУМОВСКОГО Александра Валентиновича, руководителя эстрадного коллектива «Фортуна-шоу», организатора фестиваля «Родная сторона»,

МАТВЕЕВУ Ольгу Михайловну, художественного руководителя детского музыкального театра «Отражение», организатора фестиваля «Родная сторона»,

ТАЛЫШХАНОВУ Румию Абдуловну, главного специалиста Департамента семейной и молодежной политики города Москвы,

САВЧЕНКО Наталью Анатольевну, директора Центра детского творчества «Свиблово»,

ПОЛЯКОВУ Елену Владимировну, врача,

КОЗЛОВА Валерия Викторовича, директора арт-студии «Какаду»,

ЗУЕВУ Елену Владимировну, артистку оригинального жанра,

ЛИСОВЕНКО Алексея Анатольевича, артиста оригинального жанра,

ЛИСОВЕНКО Анастасию Валерьевну, артистку оригинального жанра,

ГАВРИКОВУ Галину Игнатьевну, журналиста,

ВОЛКОВА Михаила Анатольевича, инженера,

СУЧКОВА Андрея Витальевича, кинооператора,

БОДРОВУ Аллу Владимировну, фотохудожника,

КОЖЕВНИКОВУ Ольгу Владимировну, заместителя директора Центра детского творчества «Свиблово»,

СТАЦЕНКО Марину Артуровну, директора Центра творчества «Лосиноостровский»,

БЕЛОВА Сергея Владимировича, начальника штаба ВМО «Молодая Гвардия» «Единая Россия» (СВАО),

КОЦ Наталью Викторовну, заместителя штаба Всероссийской молодежной организации «Молодая Гвардия» (СВАО),

ИВАНЬКО Алексея Владимировича, заместителя руководителя окружного отделения партии «Единая Россия» (СВАО),

ПАНЬКИНУ Наталью Михайловну,

ГАЛАШЕВУ Валентину Захаровну,

ОКРОЙКО Веру Николаевну,

РЯБКОВУ Ирину Юрьевну,

ЯЗЕВА Петра Николаевича,

КАЛИНКИНА Александра Николаевича



Галышева

Лейся, песня!



Фестивальная

С тобою мы поплавали по свету,
Хоть каждый раз и тянет нас домой.
Поставим мы любимую кассету
На дискотеке оторвемся – ой

Припев:

А по Волге вверх теплоход,
А по Волге вниз теплоход.
И на нем шумит фестиваль с ночи до утра,
С ночи до утра кутерьма
Развлекает вас детвора
Фестиваль закрыть нам пора,
А расстаться жаль.

И с песней мы расстанемся не скоро
Как время пролетит не унять
Придут на смену новые актеры
Дай Бог им лучше нашего сыграть

Припев.

А по Волге вверх теплоход,
А по Волге вниз теплоход.
И на нем шумит фестиваль с ночи до утра,
С ночи до утра кутерьма
Развлекает вас детвора
Фестиваль закрыть нам пора,
А расстаться жаль.

Детство

Мир детства полон сказок,
Лишь посмотри вокруг:
Здесь все без лживых масок,
Здесь счастье – лучший друг,
Здесь мама – лучик света,
И жизни цель ясна,
Здесь зла и горя нету,
И на душе весна.

Припев:

Пусть время вдаль несется,
Не торопи года.
Ведь детство не вернется
К нам больше никогда...

Мир детства полон песен,
В них очень прост сюжет:
Здесь дружбы круг так тесен,
Врагов тут просто нет,
А солнце светит ярко,
Нам освещает путь...
Те прошлые подарки
Нам больше не вернуть.

Ангел

(посвящается С. Разумовскому)

Все преграды будут взяты
Если рядом, с нами ты рядом.
В наших мыслях образ чистый,
Душою светлый хранитель заветный.
В сердце у нас навсегда эти слова:

Ты – наш ангел-хранитель,
Нам помогал всегда.
Ты – наш друг и учитель.
Мы очень любим тебя.

Все, что было, не будет забыто,
Для новых мелодий сердце открыто.
Легкой тенью идешь перед нами,
Наш путь освещаешь своими мечтами.
Время пройдет, но всегда
В мыслях слова:

Ты – наш ангел-хранитель,
Нам помогал всегда.
Ты – наш друг и учитель.
Мы очень любим тебя.

Группа «Селебри»



Свободной музы вдохновение

Лирика театра «Отражение»

(автор - Е. Бероева, член родительского комитета театра)



Где капитан?

Все мы палубы облазим
Так, что валимся без сил,
Но настроение наладим
Даже тем, кто загрустил.
Дивно время мы проводим,
Но, узнать бы: где-то там
Есть ведь на этом теплоходе
Всей команды капитан!
Наш капитан, выходи к нам на палубу,
Спой с нами дружную песню.
Труд твой почетный, работа немалая
Будет еще интересней.
Низко поклонимся мы капитану
И всем помощникам тоже
Просто за то, что плывет не «Титаник»
И утонуть он не сможет!
Смотрим на воду, с природой общаемся
К дому плывет теплоход,
Грустно немного, но мы возвращаемся
К встрече на следующий год.

Лирика первая

Ночь протусуемся шумно и с грохотом,
Утром застанут с поличным.
Но уж, поверьте, что с нашим-то опытом
Все будет просто отлично.
Сядем напротив друг друга на ужине
Мило, приятно, прилично,
Вы уж поверьте, что с нашей-то дружбою
Все будет просто отлично.



Лирика вторая

Мы подходим к теплоходу:
На экскурсию нам плыть,
Жаль, нельзя с борта нам в воду,
И нельзя ее же пить!
Вот двухместная каюта,
Тесноватая пока...
Но будет максимум уюта,
Лишь дождемся вечерка.

Смерть Александра Невского в Городце

Из Орды возвращаясь,
Александр занемог.
Плакал, с князем прощаясь,
И скорбел городок.
Мир с Ордою непрочен,
Но он лучше войны,
Был всегда озабочен
Князь покоем страны.
Шведы, немцы отбиты
От Руси рубежей:
Позабыв про обиды,
Князь их выгнал взащей.
Он домой возвращался
В миротворца венце
Из Орды, но скончался
По пути в Городце.

Маме

Кто самый добрый человек на свете?
Кто всех нежнее и родней?
Кто с нами постоянно рядом?
Конечно, мама, и спасибо ей.
Спасибо за бессонные те ночи,
Что у колыбели провела;
Спасибо за любовь твою и ласку,
За то, что молодость свою мне отдала.
За все тебе спасибо, мой учитель,
Мой друг, мой ласковый
И нежный человек,
Наставник мой, мой ангел и хранитель,
И тот, кого любить я буду век.

Война — это страшно очень...

Мы привыкли ворчать на современное поколение, на то, что теперешних молодых людей мало волнуют исторические общегосударственные проблемы. Нам кажется, что сегодняшнее молодое поколение эгоистично, больше занято собственным досугом и дальнейшим устройством своей жизни. А потому и растет молодежь черствой и безразличной.

С одной стороны – это совсем не плохо: кто из нас, взрослых, не желает своему (да и чужому) ребенку благополучия и стабильности? Если бы не одно «но»: мы боимся, что ребята просто не хотят знать свою историю, в том числе и военную.

Однако так ли это на самом деле?

Оказывается, совсем не так. Наше ничем не подтвержденное опасение в первую очередь опровергает сам фестиваль «Родная сторона», главная тема которого – благодарность ветеранам Великой Отечественной. Подтверждают это и стихи, которые мы попросили написать участников фестиваля разных лет, и они охотно на нашу просьбу откликнулись. Прочитайте их, и вы поймете внутренний мир юных поэтов. И еще поймете, что памятью молодых всегда будет сильна такая страна, как Россия.

Мы также попросили стихи у ветеранов, дедов участников «Родной стороны», и они тоже охотно откликнулись на просьбу. И прислали в книгу стихи, проникнутые непередаваемой искренностью уважения и любви к однополчанам, павшим и живым. Искренностью и болью за все, что происходит на земле. Мы, их дети, внуки, правнуки, прямые и не прямые наследники, обязаны сделать все, чтобы на земле был вечный мир. Поверьте, нам это по силам!

Война глазами ветеранов

Рассказ комбата

Наверно, единственный в пехоте
Я был некурящий комбат,
И мне говорили: «На фронте
Закуришь, как миленький, брат!
Допустим, в атаке, в бомбежке
Остался ты жив, невредим,
Как тут же свернешь «козью ножку»,
Вдохнешь с наслаждением дым.
И ты, брат, поймешь, что такое
Окопный солдатский табак!».
Я слышал, как «юнkersы» воют,
Я был в самой гуще атак,
Проверку огнем настоящим
Не раз мне пройти довелось,
И все же не стал я курящим,
Не сбьлся давнишний прогноз.
Оставшись живым после боя,
Бессильно валялся в снегу,
Я в небо смотрел голубое
И с жадностью пил синеву.
И вера с годами окрепла,
Что был, безусловно, я прав:
Поменьше бы всякого пепла,
Побольше бы нив и дубрав.
О. Владимиров

Память сердца

Доброволец 41-го года
Мама, слышишь, послушай, не плач,
Успокойся, присядь, дорогая.
Но куда фашистский палач
Нашу светлую землю терзает,
Убивает детей, стариков,
Умножает, будь проклят он, вдов,
Ты ведь знаешь: я ждать не могу –
Заступлю я дорогу врагу!
Мать смахнула слезу, как беду:
Ты домой возвращайся, я жду...
Сын с войны не вернулся домой,
Похоронен в сторонке чужой,
Спит он сном непробудным во мгле,
Светлый мир защитив на земле.
За судьбу и твою, и мою
Он погиб в том жестоком бою.

С. Васильев



Война глазами юных поэтов

О той войне, что кончилась давно,
Из песен знаем мы, из книг и из кино,
Но в каждом сердце, преданном Отчизне,
Живет она, как память о фашизме,
В борьбе с которым пали наши деды.
Так мало их дожило до Победы...
О них нам помнить еще сотни лет,
Пока не выброшен последний пистолет,
Пока гуляют в мире злые силы
И множатся солдат родных могилы.

Война страшна во всяких проявлениях,
Ужасна, мерзостна! В ней нету сожаленья
Или раскаянья в своих делах кровавых.
Да стинет тьма ее! Да будет только слава
Бойцам простым, прошедшим ад военный,
Смотревшим в очи смерти откровенно,
Не струсившим ни пред огнем,
Ни перед сталью!

Гордитесь, маршалы, солдатскою медалью...

Антон Павлов

Войну – вне закона!

«Войну – вне закона!» – требуют дети,
Войны не должно быть на нашей планете!
И жизни, и судьбы калеча людей,
Она отнимает отцов у детей.
Нам жизнь, как подарок, однажды дана,
Нельзя чтоб до срока угасла она.

Дана Овчаренко

Война – это страшно очень

Война – это грохот, и пыль, и мрак,
Война – это смерть и холод,
И завтра тебя убить может враг,
Неважно, ты стар или молод.
Война. Разве можно такое стерпеть?
Война – это страшно очень...
Солнце не хочет на землю смотреть,
И день несравнимо короче.
Война – это голод, сиротство детей,
Война – это горе народа.
Не повторите, прошу всех людей,
Беды 41-го года!

Маша Алиева

О той войне мы знаем понаслышке

О той войне мы знаем понаслышке,
А должен каждый непременно знать,
Как уходили в бой вчерашние мальчишки
Собой родную землю защищать.
Как годы шли тревог и ожиданий,
Как много бед пришлось всем пережить,
И не было тогда других желаний,
Кроме желанья – нечисть победить.
И день пришел, согретый майским солнцем,
Закончивший проклятую войну.
И задрожали хрупкие оконца,
Когда салют рванулся в вышину!

Аня Семенова

Мы не забудем

Уж много лет прошло с тех пор,
Как кончилась война,
Но боль страданий до сих пор
В сердцах людей жива.
Мы не забудем тех солдат,
Что полегли в бою:
Они нам подарили жизнь,
Пожертвовав свою.

Даша Молотова



Студенты, ни пуха, ни пера!

С теплохода – в вуз

Пять лет минуло с того дня, когда фестиваль «Родная сторона» пустился в творческое плавание по великой русской реке Волге. Пять долгих лет, пролетевших как одно мгновение. Пять лет, заполненных для «первопроходцев» «Родной стороны» учебой, творчеством, постоянным общением с музыкой, театром, книгами.

Все пять лет действенное участие в фестивальных гастролях принимают многие детские коллективы, воспитавшие за эти годы замечательных юных артистов. С детского возраста несомненным талантом блистали воспитанники музыкального театра «Отражение» Егор Якименко, Самик Какиашвили, Юлия Беляева: пластичные, с музыкальными задатками, по хорошему раскованные и одержимые театром, эти ребята уже с детства знали, что свяжут с ним свою дальнейшую судьбу. Собственно говоря, в этом никто и не сомневался, потому что талант (муза капризная!) дается не каждому, а уж если судьба наградила им, то человек, как бы трудно ему ни было, обязательно найдет в этом направлении свою дорогу в жизни.

Так и случилось с нашими юными артистами. Трудолюбивые, целеустремленные и одержимые творчеством, эти ребята не изменили своей юношеской мечте – стать артистами. Выдержав нешуточные вступительные экзамены, сейчас они в институтах постигают актерские премудрости: Егор Якименко учится на 2 курсе факультета музыкального театра РАТИ (ГИТИС), Сами Какиашвили – студент 2 курса вокального факультета Международного Славянского Института им.Г. Державина, а Юлия Беляева – студентка 2 курса режиссерского факультета РАТИ(ГИТИС).

Солистки группы «Селебри» – Саша Белова, Люда Панькина и Лилия Закирова свою вокальную группу создали, когда им было немногим больше 12 лет. Немного позднее к ним присоединилась еще одна певица – Аня Дмитриева. С тех пор девочки так и поют вместе, выступая с концертами практически на всех окружающих и многих городских концертных площадках, но и побывали с гастрольным турне в Италии, приняв специальное приглашение мэра Сицилии.

Девочки сами сочиняют стихи и музыку к ним, из чего получаются замечательные песни, часть из которых можно прочесть в этой книге. Сейчас юные вокалистки уже выросли и определились с дальнейшим своим местом в жизни: Саша Белова в этом году оканчивает среднюю школу и сейчас усиленно готовится к поступлению на факультет международных отношений Российского государственного гуманитарного университета (она уже давно и серьезно изучает итальянский язык); Люда Панькина заканчивает 1 курс Университета туризма и сервиса; Лиля Закирова – студентка в этом году заканчивает обучение в Московском государственном институте экономики и статистики (сейчас она усердно пишет дипломную работу), а Анна Дмитриева учится на 3 курсе факультета Университета журналистики и филологии Российской Академии образования.

Первый раз Миша Крымов пришел в коллектив «Фортуна – шоу», когда ему было 12 лет. По сей день Михаил участвует в составе коллектива и является лауреатом всероссийских и международных конкурсов, а также выступает на крупнейших площадках Москвы со звездами эстрады.

После школы Миша окончил театральное-художественное колледж, где получил специальность «Светооператор». Сейчас он является студентом 3-го курса института «Русского театра».

Настя Кузнецова пришла в «Фортуна-шоу» летом 2003 года. На протяжении многих лет в составе коллектива неоднократно участвовала во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, выступала на крупнейших концертных площадках Москвы со звездами эстрады.

Сейчас Настя успешно учится на первом курсе факультета прикладной эстетики Национального института моды и одновременно – в Высшей школе телевидения «Останкино».

Нам, руководителям коллективов и оргкомитету фестиваля «Родная сторона», радостно наблюдать за творческим ростом бывших наших юных артистов, за их гражданским становлением и четкой жизненной позицией. Надо еще отметить, что эти ребята – настоящие помощники в проведении фестиваля, на которых можно положиться во всем.

Студенты, ни пуха, ни пера!



Атрибутика фестиваля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Родная Сторона

30 апреля - 7 мая
2009

ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ




МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Родная Сторона



ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Родная Сторона

УЧАСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

30 АПРЕЛЯ '09
7 МАЯ '09




МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "РОДНАЯ СТОРОНА"

29 апреля - 3 мая
инициатор "Николай Добролюбов"

Нижний Новгород
Плес
Кострома
Ярославль
Мышкин
Углич
МОСКВА

"ДЕТИ МОСКВЫ - ГЕРОЯМ РОДИНЫ"



II Московский фестиваль "Родная сторона"

"Дети Москвы - Героям Родины"

посвященный 65-летию битвы под Москвой

МОСКВА
ТВЕРЬ
ТОРЖОК
МОСКВА

6-9 мая

НА ТЕПЛОХОДЕ "МАКСИМ РЫБАКОВИЧ"

САЛЮС

МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ "РОДНАЯ СТОРОНА" ПОД ДЕРЕВЬЯМИ "ИМЯ - ПЕРВЫМ РОДИНЫ", ПАСАЖИРНИКИ РОДНОЙ СТОРОНЫ

2007




МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "РОДНАЯ СТОРОНА"

7-13 мая 2008 года



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Родная Сторона

МОСКВА
УГЛИЧ
ГОРЬКИЙ
МОСКВА
МОШКИН
КОСТРОМА
ГОРДЕЦ
ИВАНОВСКИ

30 АПРЕЛЯ '09
7 МАЯ '09




Департамент социальной и молодежной политики города Москвы
Региональная общественная организация "Салют"
Эстрадный коллектив "Фигурка шоу"

Благотворительный концерт

5 мая 2009 года в 19.00
на территории Нового Города
(у Вологодской бабине)

У Международного фестиваля творческих коллективов "Родная сторона"







Вход свободный
Приглашаем жителей и гостей города Кириллова!

Региональная общественная организация "САЛЮС"

Московский Дом Ветеранов Воин и Вооруженных Сил

Региональная общественная организация Героев Социалистического Труда и полных кавалеров ордена Трудовой Славы

II Московский фестиваль "Родная сторона" "Дети Москвы - Героям Родины"

Приглашение



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ СЕМЬИ И МОЛОДЕЖИ г. МОСКВЫ

ПРЕФЕКТУРА СЕВЕРОВОСТОЧНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА г. МОСКВЫ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ (ВЕДЕЦКИЙ) ФОНД СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ НАСЕЛЕНИЯ

МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "РОДНАЯ СТОРОНА"

НАГРАЖДАЕТСЯ

Председатель Комитета по делам семьи и молодежи г. Москвы: **О. Е. Потапова**

Начальник Главного управления Социальной сферы Префектуры СВАО г. Москвы: **В. В. Алексеев**

Исполнительный директор Фонда социальной поддержки населения: **О. А. Петрова**

Сопредседатель: **О. А. Рыбинская**, **Л. В. Волкова**




МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "РОДНАЯ СТОРОНА"

Дети Москвы-Героям Родины





МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Родная Сторона

ПРИГЛАШЕНИЕ






Нижний Новгород

Основан в 1221 г. владимирским князем Юрием Всеволодовичем как крепость под названием Новгород, что возможно, означало не просто «новый город», а повторяло название города Новгород, что на реке Волхов. Для различения одноименных городов вводится определение Нижний, которое сначала употреблялось эпизодически, а с XIV в. уже почти постоянно. Понимается это определение чаще всего как указание на расположение города в низовых землях, на Низе. С 1350 г., благодаря выгодному географическому положению, Нижний Новгород приобрел значение крупного торгового и культурного центра.

Первоначально город был обнесен дубовыми стенами, в 1372 г. было начато строительство каменного кремля. В 1392 г. при Василии I Нижний Новгород был присоединен к Московскому княжеству и вскоре стал опорным пунктом Руси в борьбе с Казанским ханством. В 1506-11 гг. при Василии III был сооружен новый кирпичный кремль; крепость позволила нижегородцам отразить набеги татар в 1520 и 1536 гг.

В 1611-12 гг. в Нижнем Новгороде формировалось ополчение земского старосты Кузьмы Минина и князя Д.М. Пожарского против польских интервентов.

С 1719 г. город стал центром вновь образованной Нижегородской губернии.

В XIX в. были развиты мукомольная промышленность и производства, связанные с волжским судоходством; в 1817 г. в Нижний Новгород переведена Макарьевская ярмарка, в 1849 г. пущен Сормовский судостроительный завод. В 1856 г. в губернском городе Нижний Новгород Нижегородской губернии насчитывалось 49 церквей, 2555 домов, 550 лавок. В 1862 г. Нижний Новгород соединен железной дорогой с Москвой; с середины XIX в. особенно интенсивно развивается волжское пароходство. Железная дорога появилась в 1862 г., а первый автомобиль – в 1896 г. В настоящее время Нижний Новгород – крупный транспортный узел: в городе расположены речной вокзал, грузовой порт, затон, несколько причалов для перевалки грузов.

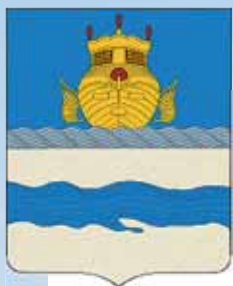
С 1929 г. Нижний Новгород – областной центр. В 1932 г. переименован в Горький в честь писателя Максима Горького (А.М. Пешкова; 1868-1936), уроженца этого города. В 1991 г. возвращено историческое название.



Россия – волшебная страна



Россия – волшебная страна



Плёс

Официально история Плёса ведет начало с 1410 г., когда московский князь Василий I, сын Дмитрия Донского, спасаясь от татарского хана, повелел построить здесь укрепленную таможенно-сторожевую заставу. Волга здесь не петляет, что позволяет увидеть противника с большого расстояния.

В 1778 г. Плёс ненадолго получает статус уездного города, где работали полотняная фабрика, два солодовенных завода, две пивоварни, 10 кузниц, казенный соляной склад, торговые лавки. Отсюда доставлялась рыба к царскому столу. В 1812 г. Плёс становится одним из центров формирования отрядов костромского народного ополчения. При интенсивном развитии промышленности в Иваново-Шуйском районе Плёс вплоть до постройки в 1871 г. железной дороги «Иваново-Кинешма» являлся основным портом на Волге для всего текстильного края. С этого времени он теряет свое значение перекрестка транспортных путей и постепенно превращается в маленький провинциальный городок – традиционное место отдыха и творчества.

В Плёсе сохранилось большое количество памятников архитектуры: церковь Воскресения Христова (1817), деревянная Воскресенская церковь (1699), Троицкая церковь (1808), Введенская церковь (1828), Успенский собор (1699), церковь Св. Варвары (1821), торговые ряды (XIX век). В 1982 г. создан историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, объединяющий музей Левитана и музей пейзажа. В городе существуют и частные музеи: древнерусской семьи, первобытного рыболовства.

Интересной достопримечательностью Плёса является «дерево любви», представляющее из себя две сосны со сросшейся ветвью.

Промышленных предприятий в Плёсе нет. В городе действуют сельскохозяйственный колледж, средняя школа, музыкальная и спортивная школы, детская туристская база. Здесь бывали художники Илья Репин, Федор Васильев, Алексей Саврасов, певец Федор Шаляпин.



Россия – волшебная страна

Наиболее тесно с Плёсом сбыл связан художник Исаак Левитан, Свой первый этюд в Плёсе Левитан написал вечером в день приезда: это была «околдовавшая» его древняя церковка на холме. Именно в Плёсе Левитан нашел самые благоприятные условия для жизни и творчества.

В 90-х годах, после того как появились на выставках волжские картины Левитана, Плёс оказался весьма популярным. Для людей творчества, и прежде всего для художников, тихий городок на Волге стал любимым и заветным уголком вдохновения. С тех пор человек с мольбертом – живая деталь здешнего пейзажа, особенно летом.



Ярославль



История Ярославля уходит в глубину веков. Там, где Которосль сливается с Волгой, находилось когда-то поселение под названием Медвежий угол. Легенда гласит, что в 1010 г. князь Ярослав Мудрый с дружиной захватил это селение, разрубив боевым топором языческое изображение медведя и основал крепость, назвав ее в свою честь Ярославлем. Гербом нового города стал медведь с секирой в лапах.

В XIII в. город был сожжен и razoren. В 1463 г. Ярославское княжество вошло в состав Великого княжества Московского. В 1608 и 1609 гг. на Ярославль занимали польско-литовские интервенты. Город стал оплотом борьбы с интервентами. В 1612г. ополчение Минина и Пожарского вступило в Ярославль и стояло здесь четыре месяца, пока шла подготовка освободительного похода на Москву. За годы войны город сильно пострадал, однако восстановление шло чрезвычайно быстро. Вскоре Ярославль по занимаемой площади и количеству жителей стал уступать только Москве. К середине XVIII в. благодаря промышленности, ремесленничеству и строительству Ярославль вошел в число наиболее развитых в экономическом отношении городов России.

На рубеже XIX–XX вв. после строительства сети железных дорог Ярославль превратился в один из крупнейших транспортных и промышленных центров России.

Октябрьскую революцию ярославцы приняли в штыки. В 1918 г. в городе произошло одно из крупнейших восстаний против советской власти, в результате чего почти все деревянные строения в центре уничтожили, а многие каменные получили серьезные повреждения. Вскоре на месте пепелищ разбили парки, и Ярославль превратился в один из самых зеленых городов страны.



Россия – волшебная страна

Новый период в развитии Ярославля связан с реконструкцией моторного и строительством нефтеперерабатывающих заводов в 1960-х гг. В то время в городе появились новые районы, сопоставимые по площади и численности населения с его центральной частью. А в тяжелые для зодчих 1970-1980-е гг., когда по всей стране строили безликие бетонные коробки, в Ярославле создавали незаурядные строения. Наиболее яркие примеры – речной вокзал (1976 г.) и Театр юного зрителя (1980 г.).

На рубеже 1960-1970-х гг. Ярославль стал одним из важнейших туристических центров «Золотого кольца» России, в связи с чем здесь построили несколько современных гостиниц и реконструировали архитектурные памятники. В 1980-х годах была застроена левобережная часть города (Заволжский район).

Сегодня Ярославль – ценнейший памятник градостроения, сохранивший постройки почти всех стилей русской архитектуры последних пяти столетий. Исторический центр города включен в список объектов, находящихся под защитой ЮНЕСКО. Будучи самым крупным и активным городом «Золотого кольца», Ярославль сохранил замечательную атмосферу старины.

Современный Ярославль – важнейший промышленный центр Верхневолжья и крупный транспортный узел. В городе развиты машиностроение, химическая и нефтехимическая, нефтеперерабатывающая промышленность, производство стройматериалов, однако, несмотря на это, серьезных проблем с экологией в Ярославле нет. Купание в Волге разрешено почти на всем протяжении реки, в городе множество пляжей. Промзоны расположены на значительном удалении от ярославских кварталов, а загрязнение атмосферы автомобильным транспортом пока незначительно, поскольку пробок здесь почти нет.

В 2010 г. город отметит 1000-летие с момента своего основания.



Россия – волшебная страна

РЫБИНСК



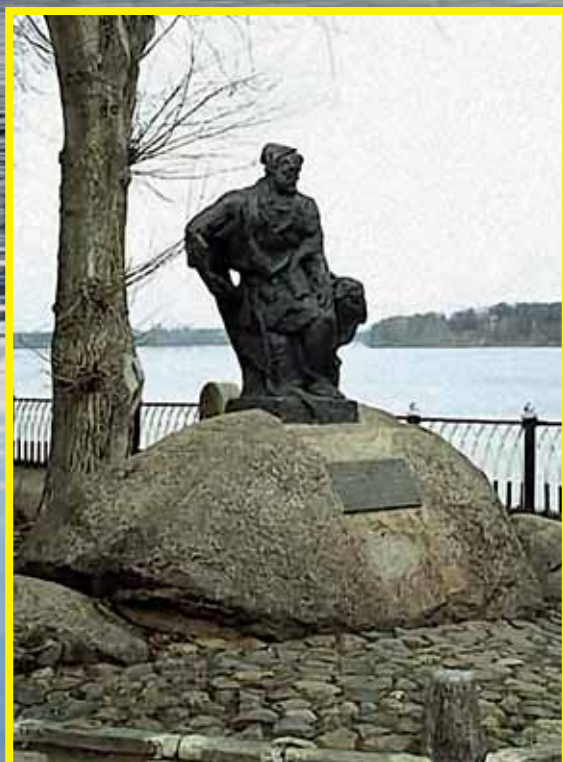
В 1504 г. Иван III составил завещание, в котором, перечисляя города, волости и села, оставленные сыновьям, упомянул и Рыбную слободу на реке Волге. Иван Грозный, заключая договорную грамоту с Владимиром Старицким, оставил слободу за собой, а по завещанию передал своему сыну Ивану.

В XVI-XVII вв. Рыбная слобода являлась дворцовой, и жители ее платили оброк красной рыбой в установленных размерах. Слобожанам принадлежали рыбные ловли на Волге, Шексне и Мологе, на которые была выдана царская грамота. Царь периодически передавал слободу во владение своим боярам: в 1676 г. Рыбная слобода была передана боярину Б.М. Хитрову.

С развитием всероссийского рынка торговля становится экономической основой Рыбной слободы. Это подтверждается наличием здесь таможни, мирского двора для приезжих торговцев, двух торговых площадей, где бывали еженедельные торжки, ярмарочного двора. Ярмарки в Рыбной слободе приурочивали к открытию и закрытию крупнейшей в стране Макарьевской ярмарки. Рыбная слобода постепенно превращается в хлебный рынок.

В 1776 г. ярославский генерал-губернатор доносил Екатерине II о необходимости преобразования Рыбной слободы в город. Указ о переименовании был подписан императрицей Екатериной II в 1777 г. Преобразование способствовало дальнейшему экономическому развитию города, население которого до 50-х годов XIX в. увеличилось в 5,5 раза; увеличились также торговые обороты Рыбинска, а количество прибывающих за навигацию судов достигло нескольких тысяч, грузооборот исчислялся миллионами пудов.

После строительства в XVIII-XIX веках с вводом Вышневолоцкой, Мариинской и Тихвинской водных систем Рыбинск стал крупным торговым и перевалочным пунктом. В XIX в. в городе развивается судоремонтная промышленность, строится канатно-прядельная фабрика. В 30-х годах XVIII в. появляются первые мануфактуры; в 1736 г. купец Нечаев построил здесь полотняную фабрику, в 1740 г. открыл стеклянную фабрику. Усилилась роль банковского капитала: круп-



Россия – волшебная страна

нейшие банки России открыли здесь отделения, которые финансировали дальнейшее развитие судоходства, торговли, промышленных предприятий. В 1908 г. в Рыбинске насчитывалось более 10 торговых домов. В 1916 г. фирма «Русский Рено» приступила к строительству завода по производству автомобильных и авиационных двигателей.

Облик города определяется Волгой – Рыбинск раскинулся вдоль ее берегов более чем на 20 км. Одним из наиболее древних памятников архитектуры Рыбинска является Казанская церковь (1697). Центральную – Соборную площадь города украшает Спасо-Преображенский собор (1834-1854) в стиле позднего классицизма. К храму примыкает многоярусная колокольня (1798-1804). Неподалеку от Спасо-Преображенского собора располагается зимняя Сретенская церковь (1868-1873). Центральная часть Рыбинска была застроена по регулярному плану 1784 г. Застройка продолжилась и в XX в. К памятникам гражданской архитектуры Рыбинска относятся Мучной гостиный двор (середина XIX в.), Красный гостиный двор (1870-е гг.), здание биржи (1806-1811), здание новой биржи (1911). В стиле модерн выстроены пожарная каланча (1912) и здание железнодорожного вокзала (1904-1905). Старейшее жилое здание – дом Попова (1785) находится на главной городской улице Крестовой. На Стоялой улице сохранились старинные каменные постройки.

В пригороде Рыбинска – поселке Песочном в 1884 г. купец Никитин основал фарфоровый завод, приобретенный затем товариществом М. С. Кузнецова. Изделия кузнецовского фарфора можно встретить во многих музеях России и за рубежом.

В Рыбинске прошли детские и юношеские годы физиолога А.А. Ухтомского. С Рыбинском связаны имена маршала В. К. Блюхера, поэтов А. А. Суркова и Л. И. Ошанина, художника Н. А. Соколова (одного из «Кукрыниксов»), государственного деятеля Ю. В. Андропова, кинорежиссера С. И. Ростоцкого (уроженец Рыбинска). В городе действует историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, музей города Мологи и Мологского края. Это древнейший город, известный с 1149 года, некогда был центром отдельного княжества. Молога была затоплена при создании Рыбинского водохранилища. В городе работают два театра – драматический и театр кукол.



Россия – волшебная страна

Углич



Небольшой тихий старинный русский город Углич находится в Ярославской области. Он расположен на берегу реки Волги, как раз в том месте, где она делает крутой изгиб, который когда-то назывался «Угилец» или «Углич». Может быть, поэтому город носит такое название. Согласно другой версии, на этом месте в древности выжигали уголь.

Город вызывает воспоминания о трагической истории XVI в., связанной с убийством сына Ивана Грозного – царевича Димитрия. Памятники архитектуры XVII-XVIII вв., сохранившиеся до наших дней, могут поведать нам о далеком прошлом города. Это прежде всего угличский кремль, находящийся в центре города, территория которого с севера ограничена Волгой, а с востока и запада - Каменным ручьем и рекой Щелковкой. Здесь среди буйной зелени стоят «Палаты царевича Димитрия» (XV в.); церковь «Димитрия на крови» (XVII в.) – на месте его гибели; Спасо-Преображенский собор (XVIII в.). Уникальные памятники зодчества можно увидеть и в других районах города: недалеко от центра Углича привлекает внимание силуэтом своих красивых высоких шатров Успенская церковь Алексеевского монастыря (XVII в.); в Западной части города расположен Воскресенский монастырь (XVII в.), а ближе к Волге – церковь Рождества Иоанна Предтечи (XVII в.).

Место гибели малолетнего царевича Димитрия сначала было отмечено деревянной часовней, затем выстроена деревянная церковь, а уже в 1692 г. построена каменная церковь «Димитрия на крови», которая и дошла до наших дней. Главный ее зал – высокий, двухсветный, расписанный художниками конца XVIII в., подробно воспроизводящими все события, связанные с убийством Димитрия

Впервые город под именем Углич упоминается в Ипатьевской летописи 1148 г. В 1218 г. Углич стал резиденцией самостоятельного удельного княжества; в 1238 г. он был разграблен и сожжен татаро-монгольскими ордами. Во второй половине XIII в. Угличское княжество разрослось и включало в себя несколько городов, но самостоятельность свою угличские князья отстоять не смогли и вошли в подчинение сначала ростовского, а с 1329 г. московского князя Ивана Калиты.



Россия – волшебная страна

В 1371 г. на город напали тверчане, которые сожгли и полностью разорили его. Но к XV в. Углич отстроился, приобрел самостоятельность, а во время управления сыном Дмитрия Донского Константином настолько окреп экономически, что даже чеканил свою монету. Особого расцвета город достиг при княжении с 1462 г. Андрея Большого.

15 мая 1591 г. трагическое событие потрясло город, когда погиб, играя в саду, сын седьмой жены Ивана Грозного Марии – царевич Димитрий, последний из династии Рюриковичей. Последовавший за этим бунт и расправа Московского правительства послужили началом тяжелого «Смутного времени» в русской истории. Во время польско-литовской интервенции 1608-1612 гг. жители Углича оказывали упорное сопротивление захватчикам. Около пятисот горожан, укрывавшихся за стенами Алексеевского монастыря, подверглись жесточайшей осаде. Когда же враги ворвались в крепость, они не нашли ни одного живого человека.

В результате многократных опустошений город пришел в жуткое запустение (в 1620 г. в Угличе было всего 47 дворов). В последующие годы, уже при династии Романовых, город начал застраиваться и развиваться сызнова: уже к середине века в городе начинают работать фабрики по выделке кожи и бумаги, развиваются и другие ремесла. В конце XIX в. в Угличе появились деревянные дома, украшенные сложной кружевной резьбой: памятником деревянного зодчества признаны ворота дома на ул. Островского и др.

Прямо в городской черте, не более, чем в полутора километрах от кремля, Волгу перекрывает плотина Угличской ГЭС, которая несет на себе яркие черты архитектуры 50-х гг. прошлого века. По плотине проведена автомобильная дорога, с которой открываются красивые виды на город.



Мышкин



Мышкин расположен на левом берегу реки Волги между старинными русскими городами Угличем и Рыбинском. Он представляет уникальную группу самых малых городов России. Мышкин – это своеобразный город-музей русской провинции, сохранивший старинную застройку купеческого города и особый провинциальный уклад жизни. Получив в 1777 г. статус города, он стал быстро развиваться. Мышкинские лоцманы и купцы были известны по всей великой реке Волге. По объему торговли и по своему культурному уровню Мышкин превосходил соседний Углич. Здесь проводились знаменитые Мышкинские ярмарки. Мышкинские купцы закупали по Волге большие объемы яиц, зерна, растительного масла и сбывали их в Санкт-Петербурге и других крупных городах. Мышкин славился своими кузнецами и гончарами, а местные мастера Петров и Полтев делали из березовых напльвов мебель, которую приобретали члены царской фамилии.

Мышкинский уезд был самым земледельческим в губернии: хотя по территории и самый малый, он давал огромные количества хлеба. 2-е место Мышкин занимал по выращиванию льна: здесь был выведен особый сорт льна, из которого получалось очень длинное льняное волокно. Промышленность уезда была более скромной, нежели сельское хозяйство: к середине XIX в. были открыты пивоваренный, водочный, кирпичный и меднолитейный заводы.

Мышкин с XIX в. и по сей день остается одним из культурных центров Верхневолжья: здесь в 1875 г. была открыта одна из первых публичных земских библиотек в Ярославской губернии; на средства купцов строились городские храмы, сохранившиеся до наших дней, в городе с населением 2 тыс. человек существовал свой театр.

В настоящее время достоянием Мышкина является сохранившийся старинный облик и природно-ландшафтная уникальность: город расположен на шести холмах, вплотную окружен лесами, заповедными сосновыми борами, где произрастают ягоды, грибы, лекарственные травы. Мышкин и его окрестности являются излюбленным местом отдыха художников Ярославской области и столицы. В Мышкине сохранилось уникальное валяно-катальное производство, выпускающее валенки, которые делаются из чистой овечьей шерсти (в районе проводится работа по разведению овец Ярославской породы).

В настоящее время Мышкин является одним из культурно-туристических центров «Золотого кольца России» и Верхневолжья. В городе открыт единственный в мире музей Мыши,



Россия – волшебная страна

краеведческий музей «Мышкин – столица лоцманов», музей всемирно известного производителя водки Петра Смирнова, выходца из Мышкинского уезда, музеи деревянного зодчества, старинной техники, «Русские валенки», православный музей частных семейных коллекций, картинная галерея, музейные экспозиции «Лён» и «Тайны 18-го века», музейный комплекс «Мельница», Этнографический музей кацкарей в д. Мартыново, музей Учемского края. В городе открыты уникальный по своей масштабности и художественному воплощению Мемориал Победы, Успенский собор, Дом ремесел с четырьмя мастерскими (гончарная, кузнечная, столярная и стеклодувенная).



Тверь



Еще в IX-X вв. нашей эры на месте существования современного города Твери существовали поселения древних славян. В начале XII в. в месте, где река Тверцы впадала в Волгу, появилась небольшая крепость и ремесленно-торговое поселение. Селение быстро разрослось и превратилось в город Тверь, которому в середине XIII в. было суждено стать центром Тверского княжества. С 1240-х гг. Тверь стала центром Великого Тверского княжества, одним из политических и культурных центров Руси.

Городская крепость – тверской кремль в то время представляла мощнейшее фортификационное сооружение. Во время очередного нашествия Золотой орды монгольский военачальник, ведущий огромную армию, все же не решился осаждать Тверь, зная о неприступности стен города и мужестве его защитников. Именно по причине хорошей защищенности владимирские князья селились именно здесь, в хорошо защищенном месте. Поэтому здесь и возникло восстание против завоевателей, которое было подавлено князем Иваном Калитой, и город вновь пережил разорение.

Памятуя о предательстве московских князей, правители Твери постоянно усиливали защиту города. Был выкопан ров, который соединил Волгу и Тьмаки, окружив, таким образом, город со всех сторон водой. Эти усилия не прошли даром: в конце XIV в. Дмитрий Донской, имея в своем подчинении великую рать, так и не смог преодолеть защиту города. Выступая в защиту национальных интересов, Тверь являлась основным противником Золотой орды на территории современной России, за что неоднократно подвергалась нападению как монголо-татар, так и московского войска.

В XIV-XV вв. Тверь является уже крупным торгово-ремесленным и культурным центром Северо-Восточной Руси. В 1466-72 гг. из Твери началось путешествие тверского купца Афанасия Никитина в Индию. В 1485 г. при Иване III Тверь вошла в Московское государство. В конце XV в. войска московского княжества сломили сопротивление последнего тверского князя Михаила Борисовича и захватили Тверь. Политическая независимость была потеряна, и город был подчинен единому государству.

Пребывая в постоянной изоляции, ведя бесконечные военные действия, тверские князья постепенно истощили силы города. Военная и политическая мощь была утрачена, но город превратился один из наиболее развитых культурно-торговых центров.



Россия – волшебная страна

В XVIII в. город играл роль важного торгового центра на Верхней Волге, а в 1775 г. был провозглашен центром Тверского наместничества (с 1796 г. – губернии).

С середины IX в. в Твери развивается текстильная промышленность, лесопиление. Занимая выгодное географическое положение, город постоянно рос и развивался. Здесь сходились множество купеческих маршрутов, благодаря чему ремесленники и торговцы имели постоянные заказы. А в конце IX в., после того как на полную силу заработали железнодорожные торговые маршруты, город пережил период своего наиболее бурного расцвета. Начали строиться многочисленные заводы, открываться мануфактуры и торговые лавки. Городу требовались новые рабочие руки, и сюда начали съезжаться рабочие, желающие получить хороший оклад.

Вслед за увеличением населения начала развиваться и социальная инфраструктура города. В городе постоянно открывались новые учебные и медицинские заведения, торговые точки. Шло постоянно строительство новых домов и дорог.

В 1931-90 гг. город назывался Калинин по фамилии советского партийного и государственного деятеля М.И. Калинина и лишь в 90-х годах ему было возвращено историческое название.



Россия – волшебная страна

Торжок

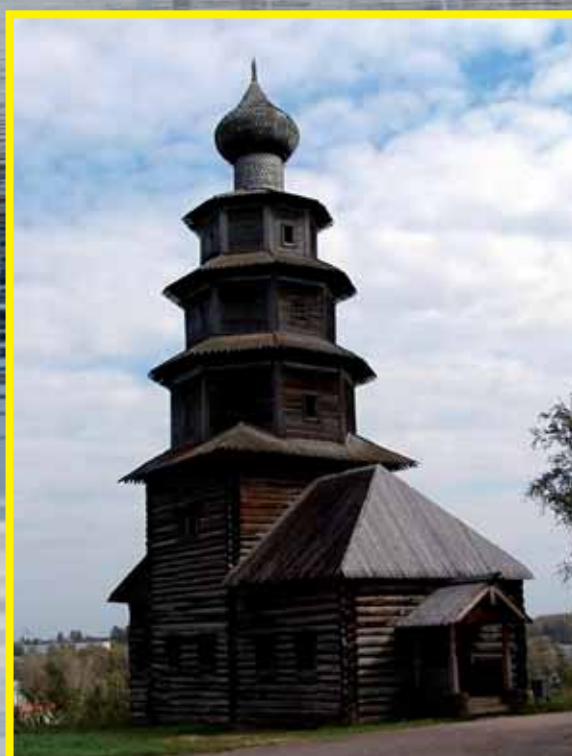


На правом берегу реки Тверцы в XI-XII вв. образовалось торгово-ремесленное поселение новгородских славян – Новый Торг. Впоследствии город стал называться Торжком. Но многие жители города и поныне называют себя новоторами, сохраняя живую память о бойком, богатом Новом Торге, служившем военной крепостью на южных границах Новгородской феодальной республики, и важным политическим центром Северо-Западной Руси.

Наличие водного пути, удобное местоположение, развитие торговли и ремесел способствовали росту города. В XIV в. весь город в пределах мыса между рекой Тверцой и ее притоком - ручьем Здоровцом - был обнесен деревянными стенами с башнями, а с южной стороны защищен высоким земляным валом и рвом. Так образовался кремль Торжка. На его территории находилась вечевая площадь с деревянным храмом, который со временем был заменен пятиглавым Преображенским собором, построенным по проекту известного архитектора К. Росси. Кремль в то время был значительной крепостью, выдерживавшей долгие осады: в 1238 г. новоторы две недели сдерживали полчища хана Батыя. Не раз за его стенами укрывались новгородские князья.

К югу от города за земляным валом в XI в. был основан Борисоглебский мужской монастырь – главное достояние и украшение города, славившегося обилием церквей и монастырей. Сейчас восстановлен Борисоглебский собор, построенный в 1785-1796 гг. по проекту уроженца торжокской земли Н.А. Львова – архитектора, поэта, композитора, драматурга, инженера и ученого; над внутренним убранством храма работал художник В. Боровиковский, кисти которого принадлежат 37 икон, украшавших деревянный резной иконостас собора. Еще одна жемчужина монастыря – многоярусная, увенчанная ротондой Надвратная церковь с колокольной (1811 г.), где располагался главный «звон» города, начинавший многоголосую переключку десятков его церквей.

В 1478 г. в городе было упразднено республиканское правление, и он стал управляться царскими наместниками из бояр. Роль города как важного торгового пункта на Тверце особенно возросла при Петре I, когда для перевозки грузов в строявшемся Петербурге была сооружена Вышневолоцкая водная система, в которую вошла река Тверца. Город и его уезд поставляли в



Россия – волшебная страна

новую столицу зерно, муку, пеньку, кожи, строительные материалы. В то же время Торжок являлся одной из важнейших почтовых станций на «государевой дороге». В 1478 г. Торжок вместе с Новгородом был присоединен к Москве.

Город продолжает расти: кремль окружается торгово-ремесленными посадами, городская территория распространяется и на левый берег Тверцы.

На протяжении нескольких столетий Торжок играл ведущую роль в защите южных пределов Новгородской вечевой республики, являясь одновременно важнейшим торговым центром. Однако на его долю выпало много великих бед – ведь он был одним из главных форпостов Новгородской республики, имевшей немало сильных врагов и завистников. Но Торжок имел в Древней Руси гораздо большее значение, чем просто оборонительный рубеж Новгорода: он был крупным торговым центром домонгольской Руси со стабильной и самостоятельной экономикой и политикой. Заморские гости покупали здесь лес и хлеб, лен и мед, шерсть и сафьян. Город истари славился своими кружевницами и золотошвеями, ювелирами и резчиками по кости, кузнецами и гончарами. Весьма искусны были и строители Торжка, возводившие древний кремль, храмы и богатые подворья.

Вторая половина XVIII – первая половина XIX вв. – золотой век Торжка: над его архитектурным обликом работали Никитин, Казаков, Львов, Росси и другие выдающиеся архитекторы. Тогда в городе появились новые административные комплексы, торговые ряды, многие каменные жилые дома дворян и купцов, а на месте старых возведены новые соборы и церкви, остальные храмы перестроены. В город пришел комплексный, художественно завершенный городской ансамбль в едином стиле классицизма. Но архитектурные ансамбли Торжка не приобрели официальной строгости и сухой представительности: они проникнуты теплотой, непосредственностью и тем очарованием, которое характерно для небольших древних русских городов.

В настоящее время Торжок стал значительным промышленным и культурным центром. Промышленные предприятия города выпускают разнообразную продукцию; с 1931 г. Торжок считается крупным научным центром льноводства.



Кириллов



Кириллов находится в 129 км от г. Вологды и в 100 км от ближайшей железнодорожной станции Череповец.

В 1397 г. с приходом на Сиверское озеро московского монаха Кирилла было основано поселение, выросшее вокруг созданной им обители, Кирилло-Белозерского мужского монастыря, которое в 17776 г. указом Екатерины II было провозглашено уездным городом Кирилловом. Для создания нового уездного центра не случайно была выбрана слобода монастыря: к 70-м гг. XVIII в. она насчитывала 335 жилых домов; в городе находилось 3 кузницы и 4 мельницы, 3 соляных и 2 винных магазина, 4 «питейных дома»; среди горожан было 67 ремесленников и 33 купца. Деревянный гостиный двор на Торговой площади насчитывал в то время более 150 лавок. Необходимые для города товары (хлеб, обувь, кожи, ткани и др.) привозили из Ярославля, Вологды, Весьегонска. Кирилловские купцы торговали в Москве, Петербурге и поволжских городах смолой и детем.

Кирилло-Белозерский монастырь представлял сильную крепость на северо-западных рубежах Русского государства. Крепостные стены, воздвигнутые в XVI-XVII вв., опоясывают площадь свыше десяти гектаров, на которой размещено одиннадцать больших и малых церквей. Сохранилась и монастырская библиотека, в которой уцелело порядка четырнадцати тысяч томов. В музее хранится большое количество икон, самая ранняя из которых икона Успения начала XV в., иконостас главного Успенского собора, исполненный после окончания строительства храма около 1497 г. (в настоящее время половина его икон экспонируются в музее Кириллова, а остальные хранятся в музеях Москвы и Петербурга).

Со времен преемника Кирилла игумена Трифона Кирилло-Белозерский монастырь находился в милости у московских правителей. В 1447 г. монастырь посетил князь Василий Темный; в 1528 г. Василий III с женой Еленой Глинской молились в монастыре о наследнике: в результате родился Иван Грозный, который сам трижды бывал в Кириллове, пожертвовал ему огромную сумму денег, а под конец жизни даже постригся в нем в монахи.



Россия – волшебная страна

Кириллов был центром самого отдаленного северо-восточного уезда Новгородской губернии, площадь которого была в 2,5 раза больше современного Кирилловского района. Через город проходит открытый в 1828 г. Северо-Двинский канал (он же – канал герцога Вюртембергского), который дает возможность судам проходить из Волги через Шексну в Сухону и далее через Северную Двину в Архангельск. Если добавить к этому систему Волго-Балтийских каналов, то Кириллов, как и Москва – порт пяти морей. Сегодня, впрочем, каналы несколько утратили свое былое значение, а Северо-Двинский канал и вовсе практически не используется с момента постройки Беломорканала, значительно сократившего путь в Белое море и Архангельск.

В 1924 г. монастырь был закрыт и на его территории создан музей. Сейчас в монастыре расположен Кирилло-Белозерский историко-архитектурный художественный музей-заповедник.

Крепостные укрепления Кириллово-Белозерского монастыря – стены и башни; длина стен – свыше полутора километров. При входе в монастырь стоит самая высокая башня – Ферапонтовская (Московская). Достоянием внимания Свиточная башня – единственная сохранившаяся полностью из старой ограды Успенского монастыря.



Россия – волшебная страна

Горицы

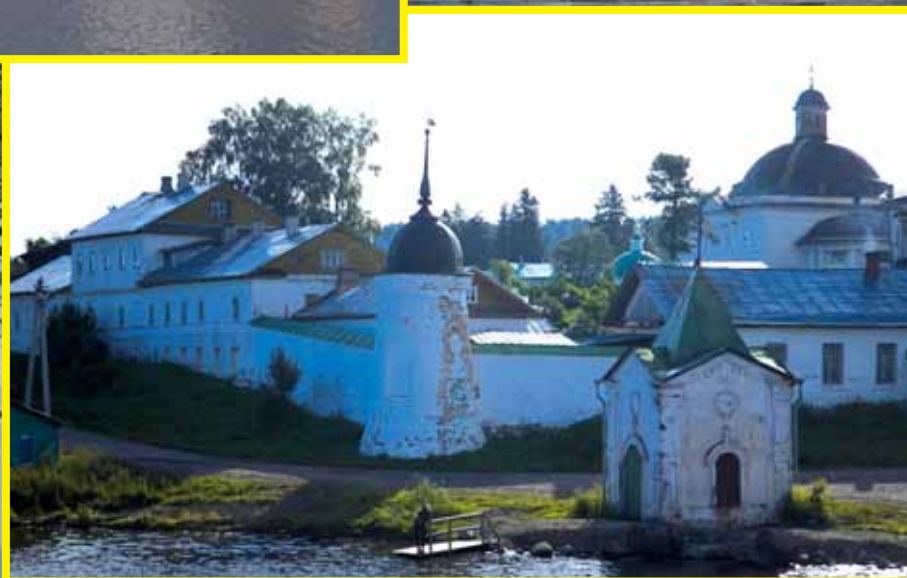
На берегу реки Шексны в 10 км от Кириллова находятся Горицы. Маленькое село вытянулось вдоль реки на довольно гористой местности: гора Маура, холм высотой в 185 м над уровнем моря и сегодня производит впечатление. У реки стоит маленькая часовня во имя Иоанна Предтечи и Введенский храм. Здесь же находятся и Святые врата Горицкого Воскресенского монастыря.

Монастырь был основан в первой половине XVI в. княгиней Старицкой после гибели своего мужа Андрея. Продолжение борьбы за власть против удельных князей завершилось для Старицких плачевно: сначала был убит Владимир, сын Андрея Старицкого, а затем в основанной ею же обители и Ефросинья Старицкая. Позже монастырь оставался местом ссылки. По существу, история Гориц – это трагедия, начавшаяся со времени основания обители. Недаром говорят, что название «горицы» пошло не от слова «гора» а от слова «горе».

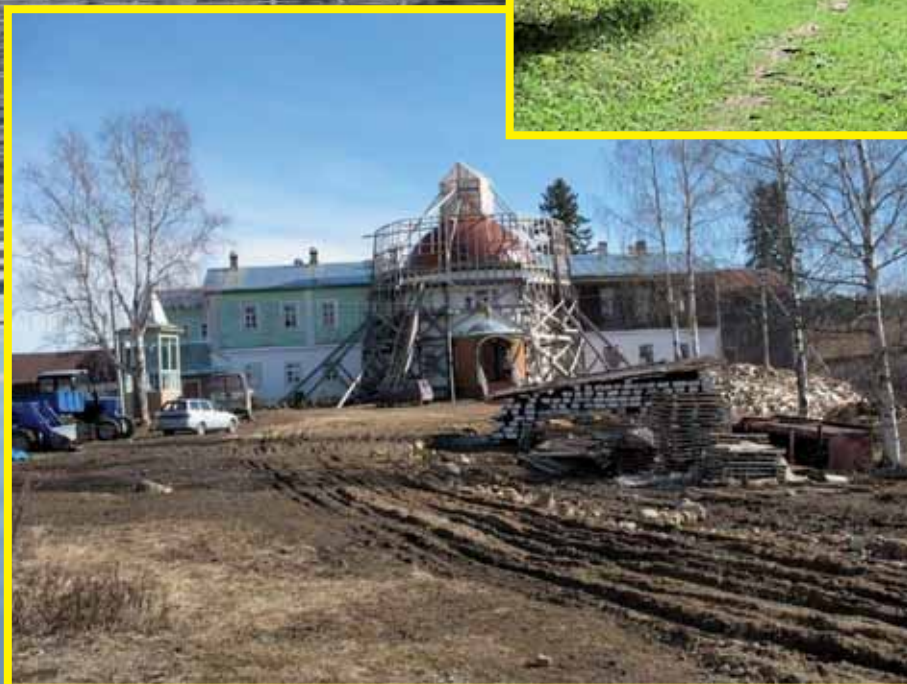
В центре монастыря возвышается древнейший Воскресенский собор, построенный в 1544 г. еще княгиней Старицкой. В первой половине XIX в. был воздвигнут Троицкий собор. Обитель изначально была достаточно состоятельна, но постепенно монастырь приходил в упадок; в 1810 г. его возглавила игуменья Маврикия, которая за короткий срок сумела возродить монастырь.

Здесь протекала высокая духовная жизнь и царило благополучие: было отлично поставлено хозяйство, имелись свои стада – молоко, масло и сыр даже некуда было девать. Для их хранения были построены большие ледниковые погреба. Велось каменное строительство: были возведены больница и водопровод (им пользуются местные жители и сейчас).

Монастырь был закрыт в 1932 г., сейчас он передан церкви и постепенно восстанавливается.



Россия – волшебная страна



Кострома



Кострома основана в 1152 г., когда князь Юрий Долгорукий заложил на левом берегу Волги у впадения в нее реки Костромы крепость. Но город погиб в огне: в 1213 г. Кострому сжег ростовский князь Константин, в 1238 г. – монголо-татарские орды. Во второй половине XIII в. Кострома становится центром самостоятельного княжества. В середине XIV века Кострома входит в состав Московского княжества и становится одной из крепостей Русского государства на Волге. Строится новое крепостное сооружение – дубовый кремль, окруженный рвами. В 1380 г. отряд из Костромы во главе с князем Иваном Квашней участвует в битве на Куликовом поле.

В XVI в. возрастает роль Костромы как ремесленного и торгового центра. От той эпохи остались многие архитектурные памятники, в т.ч. ансамбль Ипатьевского монастыря. В конце XVIII в. Кострома становится губернским центром, утверждается генеральный план застройки, по которому город получает веерную схему: все радиальные улицы сходились к центральной площади, открытой в сторону Волги. Многие из зданий, построенные в эти годы, сохранились и поныне.

К началу XIX в. Кострома уже значительный промышленный центр: в то время в городе находилось 23 предприятия, на которых работали 3800 рабочих. К 70-м гг. XIX в. открываются новые прядильные и ткацкие фабрики.

Древнейший из сохранившихся ансамблей Костромы – Ипатьевский монастырь, где ныне находится Историко-архитектурный музей-заповедник. В XVI в. Годуновы, которым монастырь служил усыпальницей, и царь Федор Иванович делают большие денежные вклады в его казну, приписывают ему крупные земельные угодья. К концу XVI в. во владении монастыря находилось более 13 тысяч десятин пахотной земли, более 400 селений. К этому времени относится строительство многих каменных зданий, в большинстве сохранившихся, и крепостных стен. В 1613 г. монастырь стал временной резиденцией бояр Романовых. Сюда в марте того же года прибыло посольство Земского собора с вестью об избрании Михаила Романова на царский престол. И в дальнейшем династия Романовых считала монастырь своей фамильной святыней, что также приносило ему немалые выгоды. Территория бывшего Ипатьевского монастыря состоит из наиболее древней части – Старого города и Нового города, включенного в состав монастыря в середине XVII в.

Кострома включена в известный туристский маршрут «Золотое кольцо России».



Россия – волшебная страна

Многовековая история Костромы тесно связана с формированием и развитием Российского государства. Здесь находятся прекрасные памятники русской архитектуры и уникальные произведения русских мастеров. В Костроме можно одновременно дышать атмосферой прошлого и почувствовать пульс большого промышленного города, областного центра. Кострома удивительным образом сохранила обаяние старого купеческого волжского города. Как и сто, и сто пятьдесят лет назад швартуются к пристани теперь уже современные теплоходы, и не изменилось название главной торговой улицы города – Молочная гора. В знаменитых Торговых рядах Костромы можно увидеть колоритные вывески, например: «Торговый двор – Кроссовки».

Из всех городов «Золотого кольца», куда входит и Кострома, только здесь можно купить совершенно необыкновенные изделия из чистого натурального льна. Яркие, красочные салфетки, скатерти, постельное белье выглядят на лотках торговцев настоящими произведениями искусства. Являясь в прошлом традиционным городом текстильной промышленности, сегодня Кострома проявляет себя с совершенно новой стороны: как современный индустриальный город с новыми перспективными отраслями и молодыми предприятиями. Энергетика, машиностроение и металлообработка, электроника и приборостроение, деревоперерабатывающая и легкая промышленность, а также традиционный текстиль – это отрасли, характеризующие новый промышленный облик Костромы.



Городец



На левом берегу Волги расположился Городец – замечательный по своей красоте и исторической значимости древнейший русский город Среднего Поволжья. По преданию основателем Городца считается князь Юрий Долгорукий. Город был известен как Городец Радиллов и Малый Китеж; на страницах летописей он впервые упоминается в 1172 г. как уже существующий город-крепость, построенный для защиты восточных границ Владимиро-Суздальского княжества от нашествия волжских булгар. В 238 г. Городец был razoren до основания татаро-монголами. До сих пор местные жители считают, что сосны, растущие на древнем валу, имеют изогнутую «корявую» форму из-за того, что земля здесь пропитана кровью. После ухода кочевников оставшиеся в живых городчане, спасшиеся от гибели в непроходимых лесах, за короткое время отстроили город заново.

История Городца тесно связана с именем великого русского полководца и дипломата князя Александра Невского. Осенью 1263 г., возвращаясь из Орды во Владимир, князь занемог и велел остановиться в Федоровском монастыре, где и умер 14 ноября 1263 г., завершив свой жизненный путь принятием святой иноческой схимы с именем Алексий. 23 ноября тело святого князя было погребено в Рождественском монастыре во Владимире.

После смерти Александра Невского Городецким князем стал его сын Андрей. После его кончины Городец потерял свое былое политическое значение. В 1408 г. войско Едигея спалило город дотла, вследствие чего Городец потерял статус города; с XVI в. он становится волостным селом, благодаря чему на Городец впоследствии не распространились екатерининские реформы, касающиеся планировки городов. Таким образом, внешний облик Городца остался нетронутым, сохранив до наших дней многие исторические постройки, располагающиеся на узких извилистых улочках. С конца XVIII в. Городец известен как богатое торгово-промышленное село. Его расцвет пришелся на вторую половину XIX и начало XX вв. – город превращается в крупный торгово-экономический и судостроительный центр.

Издrevле Городец располагался на высоком левом берегу Волги. Удобное географическое положение способствовало процветанию судоходства и судостроения: суда, груженные хлебом, зимовали в затоне, благодаря чему процветала хлебная торговля. Купцы жертвовали значительные суммы на строительство церквей, приютов, гимназий, на образование и благоустройство родного края. Ими собраны богатые коллекции старины, представленные ныне в музеях города. В память о купцах-меценатах в 2002 г. в Городце был установлен памятник российскому купечеству.



Россия – волшебная страна

На рубеже XIX-XX вв. Городец становится крупным центром сбыта изделий народных промыслов. В 1870-е гг. появляется знаменитая Городецкая роспись, которой украшают донца прялок.

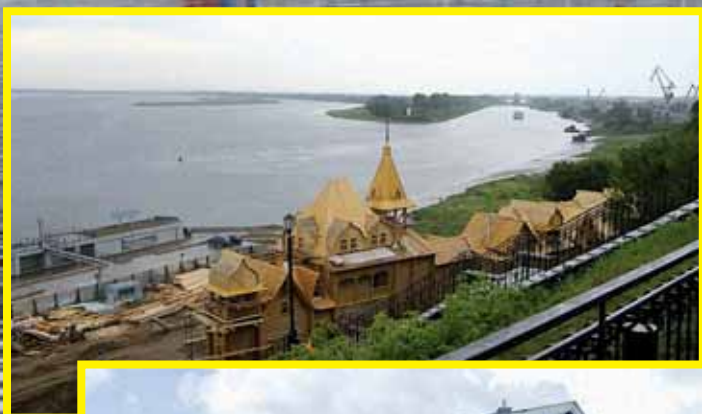
В 1922 г. Городец получает статус уездного города. Сегодня он – один из признанных культурных центров нижегородской земли, где возрождаются древние ремесла и промыслы, куда стекаются почитатели и продолжатели русских традиций.

В зоне исторической застройки Городца XIX в. сохранились целые кварталы с купеческими каменными особняками и деревянными домами, украшенными знаменитой глухой резьбой. С наличников окон, фризových досок смотрят сказочные птицы счастья, львы, окруженные растительным орнаментом. У одних домов можно увидеть литые крылечки, у других на трубе – дымники, у третьих – кованые ворота. На нижней улице стоят торговые ряды – свидетели бурной жизни городецкого базара. Неизменным остался и исторический ландшафт с древними оврагами и старыми съездами. Памятником древней истории Городца является земляной вал, насыпанный в XII в.: это красивый уголок природы с удивительными соснами, причудливо изогнувшими свои ветви.

Каждый дом на набережной Революции – памятник архитектуры: один украшен глухой резьбой, другой покрыт деревянным кружевом пропиленной резьбы; рядом стоит купеческий особняк с крылечком. С набережной открывается удивительный вид на Волгу. В 1993 г. на этой улице был открыт памятник великому князю Александру Невскому. Здесь же установлен камень – символ единения русских городов, история которых связана с именем Александра Невского.

В городе действует краеведческий музей, где представлен огромный материал по истории народных промыслов городецкой земли: глухая домовая резьба, расписные донца прялок, золотное шитье, пряничные доски. Городецкие пряники (печатные, вырубные и лепные) известны с древних времен, они месяцами не черствели и имели свой неповторимый вкус.

В 2007 г. в доме-усадебке купца Гришаева был открыт Музей самоваров, где представлена крупнейшая в России частная коллекция Почетного гражданина Городецкого района Н.Ф. Полякова. Здесь можно увидеть более 300 разнообразных по форме и цвету самоваров, а также другие предметы русской чайной церемонии: самовары трактирные, дорожные, самовары-«эгоисты», самовары-«тет-а-тет».





ЧЕРЕПОВЕЦ

С X в. на территории современного Череповца существовало несколько постоянных поселений с культурой, близкой к культуре средневекового города. Основным населением местности были сначала финно-угры, позже здесь поселились славяне. Население занималось охотой, рыбной ловлей и торговлей пушниной. С XIII в. основным занятием стало земледелие.

Первое упоминание о Череповце в документах относится к 1362 г., когда был основан Воскресенский мужской монастырь, основателями которого считаются преподобные Феодосий и Афанасий. Монахи поселились в местности, которая к тому времени уже была заселена и называлась «Череповесь». Предполагается, что название «Череповесь» образовано слиянием двух древнерусских слов: «черепь» (возвышенное место, возвышенность) и «весь» (деревня). Таким образом, название Череповесь обозначало поселение, поселок, стоящий на возвышенности. Воскресенский монастырь играл роль не только религиозного, но и хозяйственного центра. Со временем возле монастыря появилось большое торговое село Федосьево (которое и стало основой для будущего города) и множество более мелких деревень и сел. Было построено несколько церквей. Монастырь владел рыбными промыслами и поставлял рыбу в Москву. Он просуществовал 400 лет; в 1764 г. был упразднен указом Екатерины II, а его владения, земли, крепостные, церкви переданы в казну.

В 1777 г. «для пользы водяной коммуникации» по указу Екатерины II Череповцу был присвоен статус города, однако Павел I своим указом присвоил городу статус посада. Спустя пять лет указом Сената «О восстановлении заштатных городов разных губерний», Череповец вновь становится полноправным городом России.

Город рос медленно: на 1810 г. число официально зарегистрированных жителей составляло 901. Единственным промышленным предприятием долгое время был кирпичный завод, на котором работало семь человек. Значение Череповца возросло с завершением постройки в 1810 г. Мариинской водной системы - Череповец оказался единственным населенным пунктом на участке водного пути длиной почти 400 км. Основным занятием жителей города стало судоходство, ремонт и строительство судов, проводка по шекснинскому участку Мариинской системы барок. Благодаря появлению судоходного пути развивалась и торговля. К середине XIX в. количество жителей выросло до 3300.

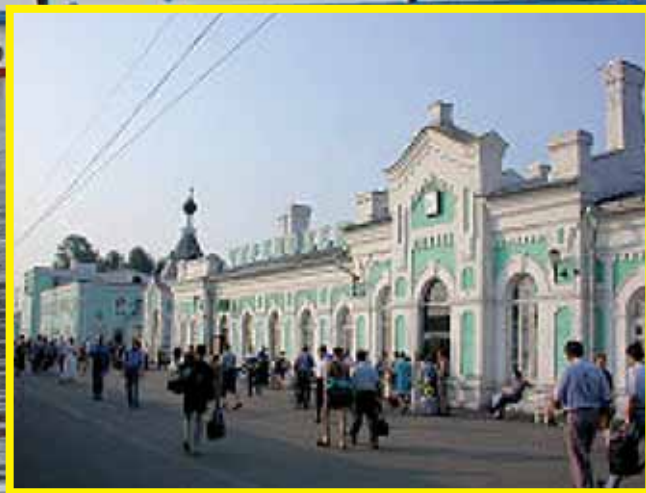


Россия – волшебная страна

Развитие города ускорилось во второй половине XIX в., а к началу XX в. в Череповце существовали, помимо промышленных предприятий: общественный банк, больница, музей, сельскохозяйственная школа, Александровское техническое и реальное училище, Мариинская женская гимназия, учительская семинария, городское трехклассное и женское профессиональное училище, библиотека.

К 1904 г. было завершено строительство железнодорожной станции, через которую пошли поезда железной дороги Вятка-Вологда-Череповец-Петербург; в 1911 г. была построена гавань; численность населения достигла 10 тысяч человек. В 1918 г. Череповец стал губернским центром. В 1930-х гг. было принято решение о строительстве Волго-Балтийского канала, создании Рыбинского водохранилища и строительстве в Череповце металлургического завода на пересечении водных и железнодорожных путей, связывающих город с рудными месторождениями Кольского полуострова, углем Воркуты, и позволявших удобно вывозить продукцию. В 1941 г. в зону затопления затопления Рыбинского водохранилища вошла и часть города. В Великую Отечественную войну в городе располагались госпитали, сюда эвакуировали жителей Ленинграда. Предприятия города производили оружие, амуницию, снаряжение. Фронт не подходил непосредственно к Черповцу, но в городе базировались части, входившие в состав Череповецко-Вологодского округа ПВО.

После войны работы по строительству промышленных объектов в Череповце были продолжены: в 1945 г. первые суда принял новый речной порт, в 1952 г. – заложена первая доменная печь, в 1955 г. был дан первый чугун (этот день считается днем рождения Череповецкого металлургического завода); в 1958 г. начала работать первая мартеновская печь, с которой началось производство стали в Череповце. В 1978 г. был открыт Октябрьский мост через реку Шексну – один из трех в России крупных навесных мостов, уникальное сооружение, строившееся восемь лет.



Чкаловск



Чкаловск ведет свою историю придорожного поселения XII в. – Василевой слободы, названной так в честь основателя – князя Василия Юрьевича, сына Юрия Долгорукого. В конце XIX в. здесь были открыты казенные мастерские по ремонту дноуглубительного флота, что и определило дальнейшую судьбу села как центра судостроения. Сегодня от древней Василевой слободы осталось только две улицы, на которых красуются деревянные дома и несколько купеческих особняков XIX – начала XX вв. Большая часть поселка была затоплена при создании Горьковского водохранилища. В 1937 г. старинное Василево было переименовано в Чкаловск, а в 1955 г. поселок получил статус города.

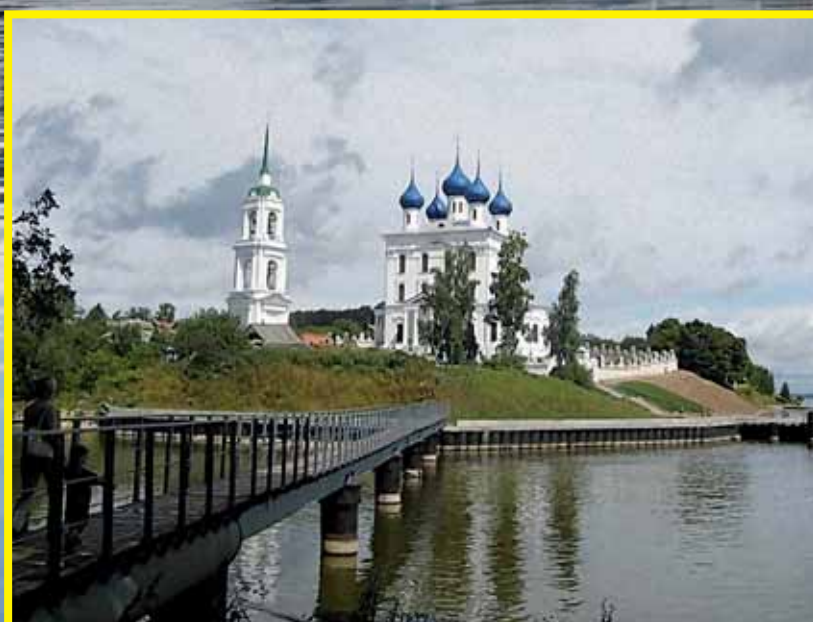
Самая яркая страница в истории города связана с именем великого русского летчика-испытателя – Валерия Чкалова. Здесь он родился, вырос и долгое время жил.

В 1937 г. экипаж в составе В. Чкалова, А. Белякова и Г. Байдукова совершил первый беспосадочный перелет по маршруту Москва – Северный полюс – США (город Ванкувер). Легендарный краснокрылый самолет АНТ-25, на котором был совершен перелет, сегодня стоит в ангаре, входящем в состав комплекса мемориального музея В. П. Чкалова.

В истории русской авиации Чкалов занял особое место. Им был разработан и выполнен целый ряд совершенно новых фигур высшего пилотажа: восходящий штопор, замедленная бочка, выход из пике с набором высоты в перевернутом положении. В доме, где родился и жил В. П. Чкалов, создан мемориальный музей, а рядом с ним возведен Дом культуры имени В. П. Чкалова, по форме напоминающий самолет. Сегодня в ДК располагается народный музей «Василева слобода», экспозиции которого рассказывают об истории города и развитии нижегородского судостроения. На втором этаже размещена картинная галерея народного художника России Александра Каманина и выставочный зал.

Чкаловск славен своим искусством вышивки в технике «нижегородский гипюр».

В 15 км от Чкаловска в дер. Мякотино находится уникальный памятник деревянного зодчества – дом с глухой барельефной резьбой. В древнем селе Пурех, известном литьем медных поддужных колокольчиков и бубенчиков, установлен памятник князю Д. М. Пожарскому. Это село было пожаловано ему царем Алексеем Михайловичем в знак благодарности за освобождение Москвы от польско-литовских интервентов. Д. М. Пожарский построил здесь монастырь во имя преподобного Макария Желтоводского (сейчас тут сохранился Спасо-Преображенский собор).



Россия – волшебная страна

